



Erasmus+



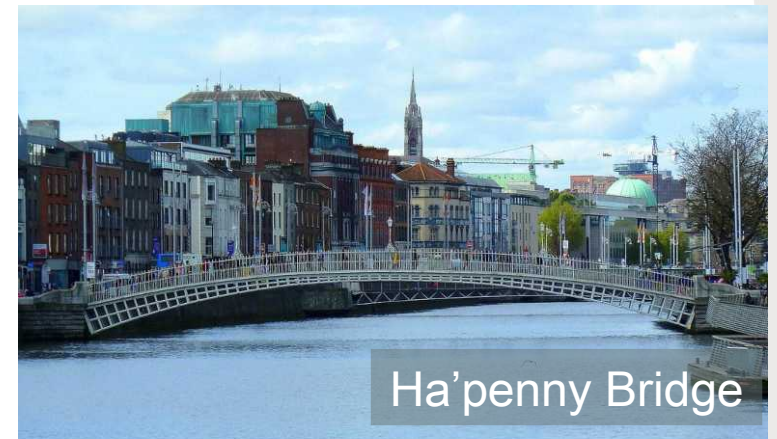
ΚΑΙΝΟΤΟΜΟ
ΣΧΟΛΕΙΟ:
ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ
ΣΤΙΣ
ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

5^ο Γυμνάσιο Γλυφάδας
1-8-2020 έως 31-1-2023





**CÉAD MÍLE
FÁILTE!
WELCOME TO
IRELAND!**



EUROPASS TEACHER ACADEMY IRELAND



THE 4C_s:

**CREATIVITY,
CRITICAL
THINKING,
COMMUNICATION,
COLLABORATION
IN SCHOOLS**

Κορομηλά Αλεξάνδρα
Τζιάβα Αθανασία
Τσιλιμιγκάκη Ασπασία





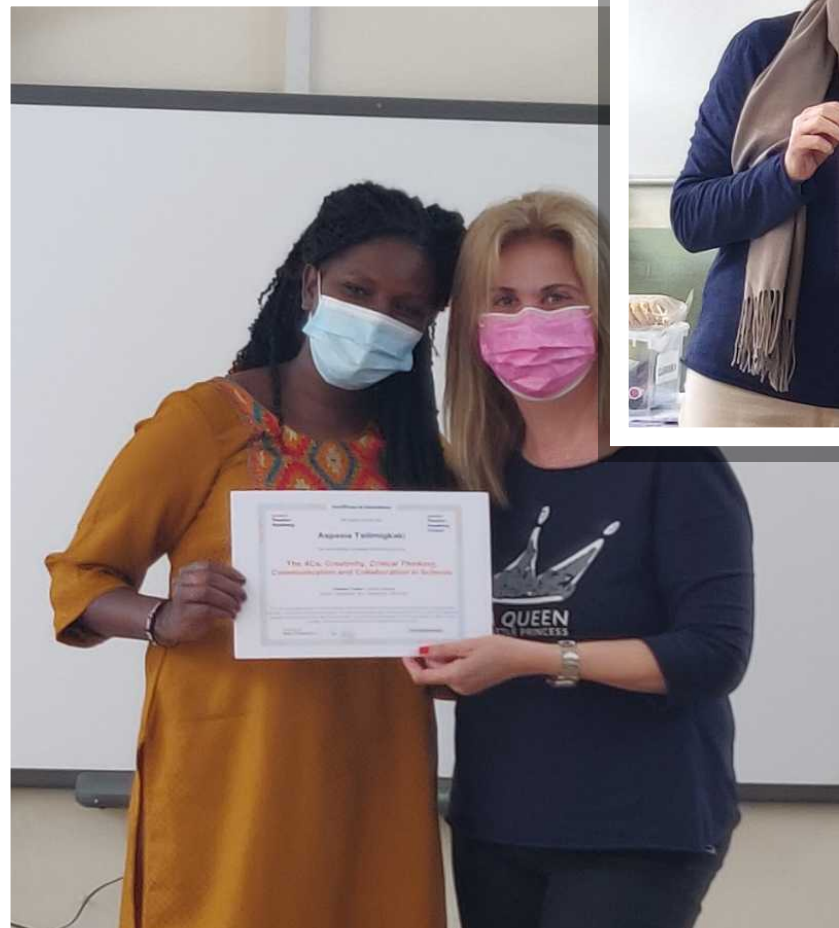
Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

Οι «συμμαθητές» μας προέρχονταν από Ισπανία, Πορτογαλία, Γερμανία, Μάλτα, Σικελία και Σαρδηνία.

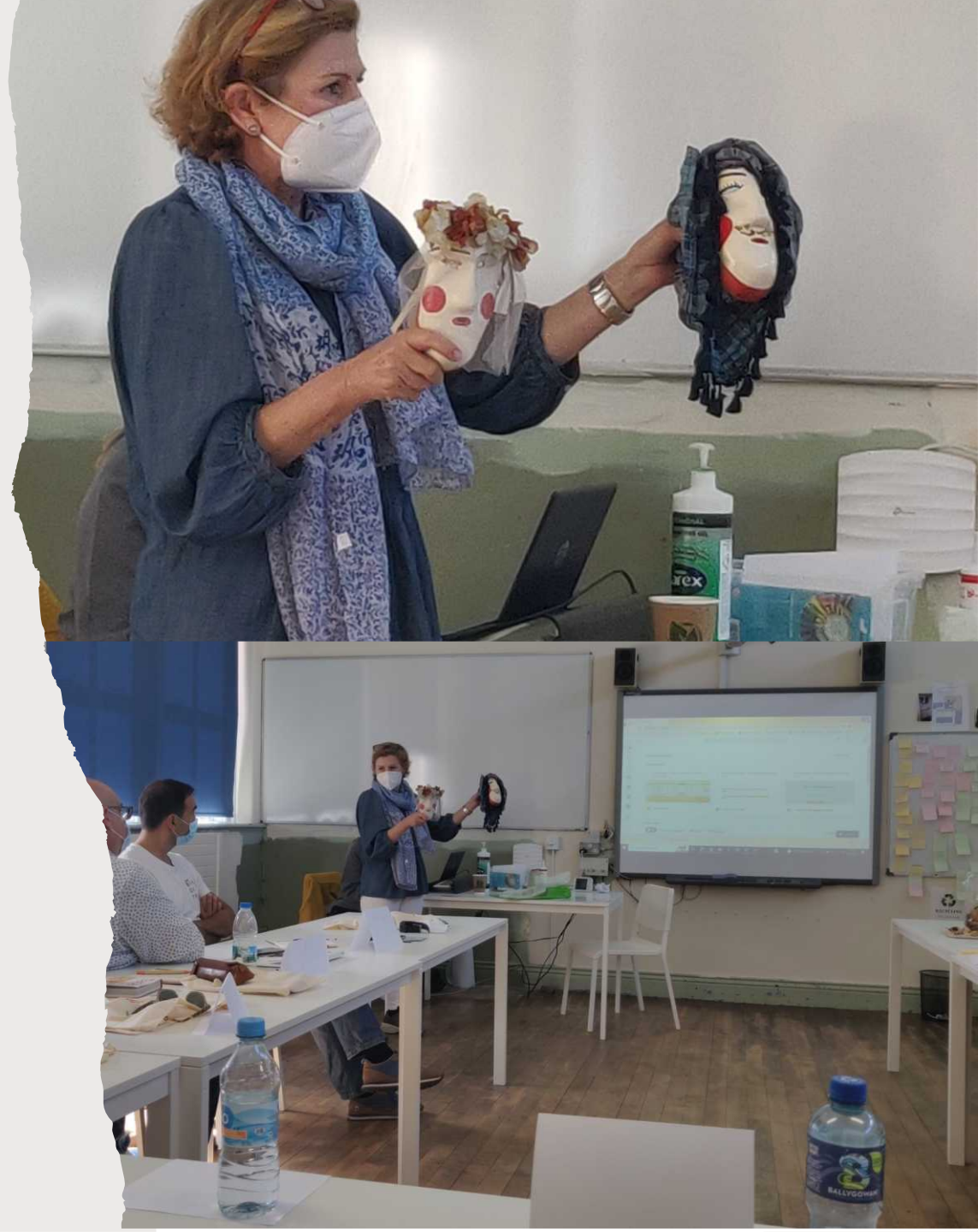
Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ



Η ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΑΣ JUSTINE NANDALE



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ
ΜΑΣ





ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ ΟΜΑΔΙΚΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

Day/Time	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
9:00 – 10:30	Welcome and Introduction	Motivation	Creativity	Collaboration & Teamwork	Additional Exercises	Excursion
	Break	Break	Break	Break	Break	
10:50 – 12:15	School presentations Collaboration Exercise	Communication & Presentation skills	Creativity	Collaboration & Teamwork	Reflection & integration into the classroom	
	Break	Break	Break	Break	Break	
12:25 – 13:45	Why the 4C's? Models of Personal Development	Communication & Presentation skills	Critical Thinking & Decision making	Useful tools for measuring competences and behaviour	Closing ceremony, certificates!	
		15.30 Walking tour				



Τα “4 C”:

- **Creativity:** Δημιουργικότητα
- **Critical thinking:** Κριτική σκέψη
- **Communication:** Επικοινωνία
- **Collaboration:** Συνεργασία

Η παραδοσιακή εκπαίδευση βασίζεται στη γνώση. Σήμερα οι υπολογιστές είναι καλύτεροι από τους ανθρώπους στην απομνημόνευση και την επεξεργασία της γνώσης

ΓΙΑΤΙ 4C_s;

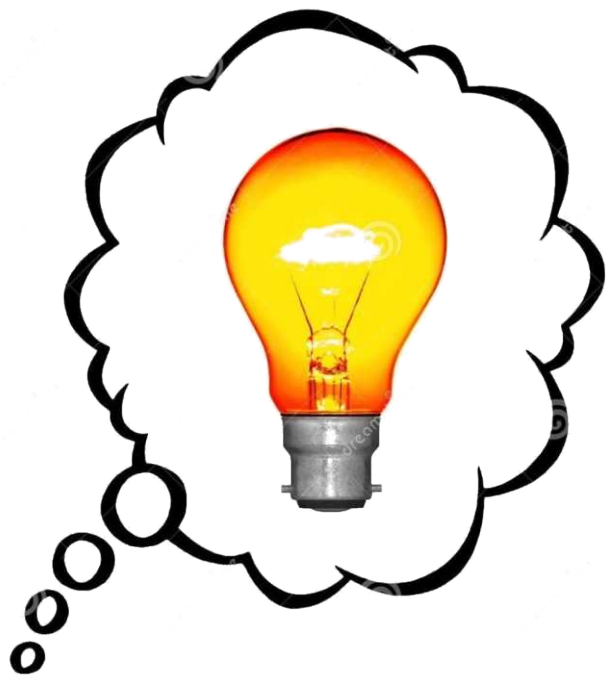
Καθιστούν τους μαθητές ικανούς να αυξήσουν τις δυνατότητες μάθησης.

Προετοιμάζουν τους μαθητές για όλο και πιο πολύπλοκα εργασιακά περιβάλλοντα



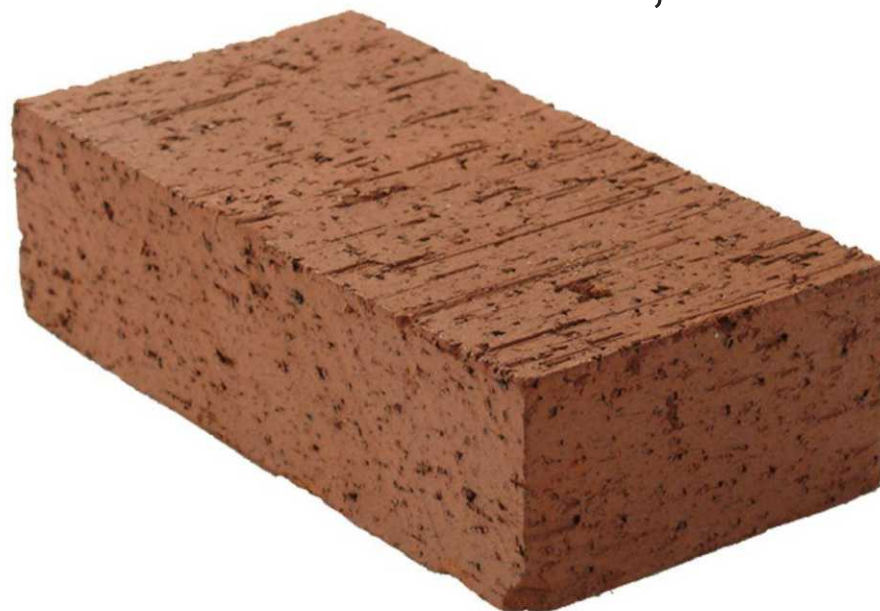
Τα 4 «C»:
Creativity
(Δημιουργικότητα) =
Σκέφτομαι έξω από το
κουτί





**Σκέψου για ένα
λεπτό
και απάντησε ...**

ΠΟΣΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ
ΧΡΗΣΕΙΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΣ
ΝΑ ΒΡΕΙΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΤΟΥΒΛΟ;

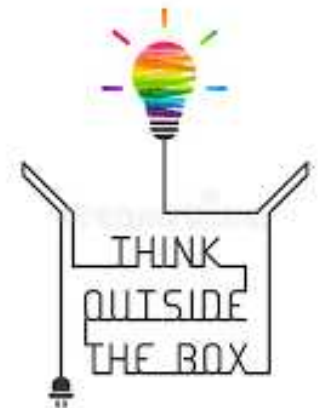


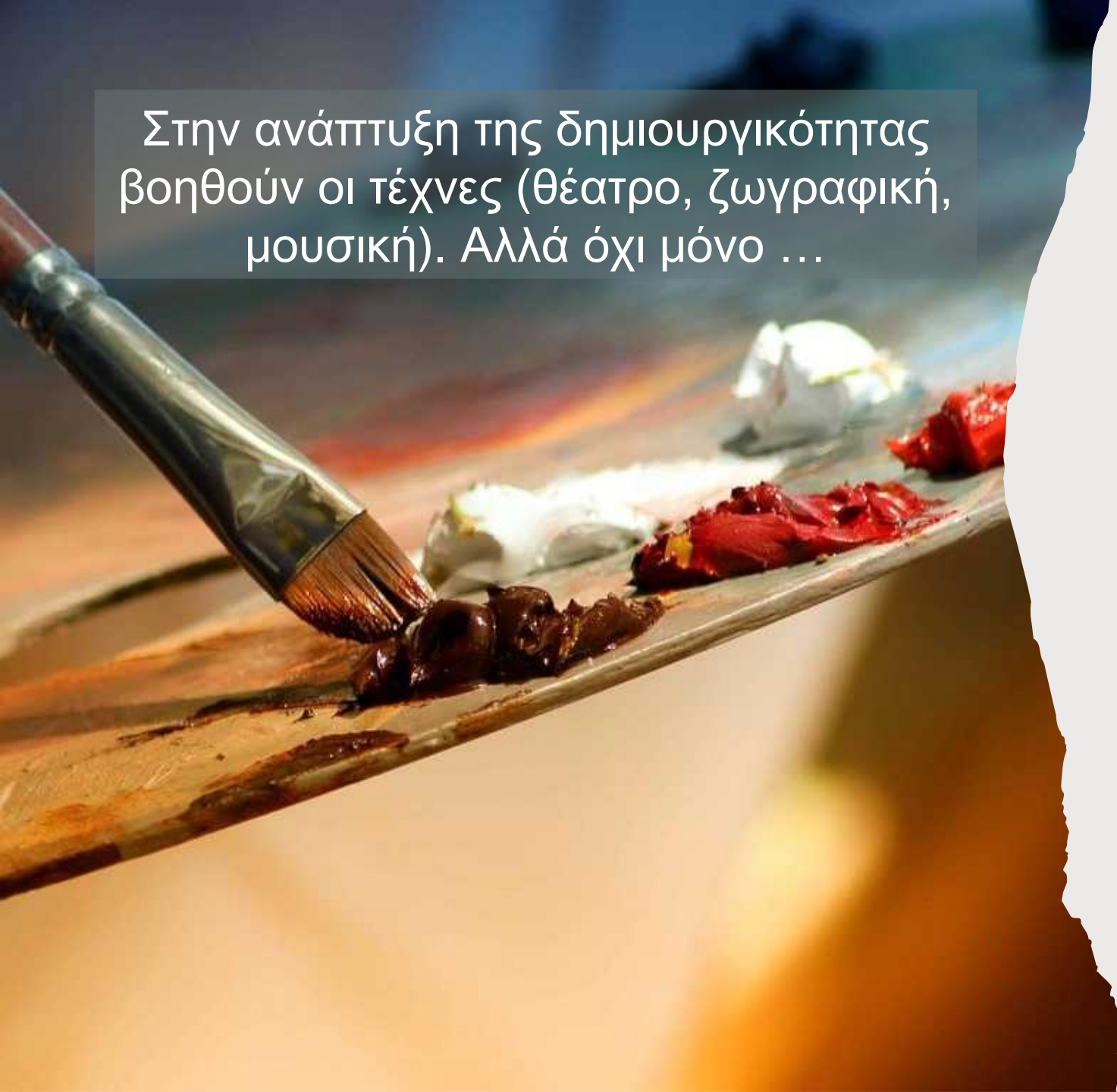


ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ;

Η χρήση της φαντασίας ή πρωτότυπων ιδεών για να δημιουργήσεις κάτι, εφευρετικότητα.

Μια εναλλακτική οπτική: Μετατρέποντας μια ιδέα σε κάτι πραγματικό.





Στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας
βοηθούν οι τέχνες (θέατρο, ζωγραφική,
μουσική). Αλλά όχι μόνο ...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ Σ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

Καλλιέργεια δημιουργικής γραφής μέσα
από δημιουργία ακροστιχίδας.

Συγγραφή **χαϊκού** (ποίημα με
συγκεκριμένη ομοιοκαταληξία) και
Limerick.

Δημιουργία μιας ιστορίας με βάση
συγκεκριμένες λέξεις και 1 πρόταση από
κάθε μαθητή (τεχνική «**Round Robin**»)

Επίλυση μαθηματικών προβλημάτων με
διαφορετικούς τρόπους.

Δημιουργία κατασκευής σε ομάδες και
παρουσίαση.



Το **χαϊκού** είναι μια ιαπωνική ποιητική φόρμα, που αποτελείται από τρεις στίχους των 5, 7 και 5 συλλαβών.



Γ. Σεφέρης

Limeric k



Απο το ένα αυτί μέχρι το άλλο
είναι το διάστημα πολύ μεγάλο
αέρας μπαινοβγαίνει
σφυρίζουν οι ανέμοι
και γίνεται κακό πολύ μεγάλο

From one to the other ear
The space is always very clear
Wind blows free,
Birds fly carefree,
From the other side only to reappear

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ:
ΠΟΙΗΜΑ ΜΕ
ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Ε λιά, ήλιος και θάλασσα
Λ άμπει ο ουρανός
Λ ευκά τα σπίτια του Αιγαίου
Ά ντρες και γυναίκες χορεύουν
Δ ίχτυα απλωμένα στις βάρκες
Α ετοί και γλάροι πετούν

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ- Η ΤΕΧΝΙΚΗ ROUND ROBIN

Κείμενο/ιστορία γραμμένη συνεργατικά

Καθένας γράφει μια πρόταση σε ένα κομμάτι χαρτί και το δίνει στον επόμενο

Επαναλαμβάνεται πολλές φορές

Περιλαμβάνονται 5 λέξεις κλειδιά (δύναται να επιλεχθούν από τους μαθητές, π.χ. φαγητό, κολύμπι, τέχνη, σκεπή, ασθένεια)

Τα 4 «C»:

Communication

(Επικοινωνία) = μεταφορά
ιδεών



ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΑΚΡΟΑΣΗ

Όλο το σώμα ακούει:

- ✓ **Μάτια:** Κοιτάζουν τον ομιλητή
- ✓ **Αυτιά:** Και τα δύο είναι έτοιμα να ακούσουν
- ✓ **Στόμα:** Σιγή (όχι ομιλία, όχι θορύβους)
- ✓ **Χέρια:** Ακίνητα (δεμένα, στην τσέπη ή πλάγια)
- ✓ **Σώμα:** Στραμμένο στον ομιλητή
- ✓ **Πόδια:** Στο πάτωμα
- ✓ **Μυαλό:** Σκεπτόμενο ό,τι λέγεται
- ✓ **Καρδιά:** Ενδιαφέρον για αυτό που λέει ο

άλλος
«**Εχουμε δύο αυτιά και ένα στόμα έτσι πρέπει να ακούμε δύο φορές
περισσότερο από ό,τι μιλάμε**»



Επίκτητος

ΒΙΝΤΕΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

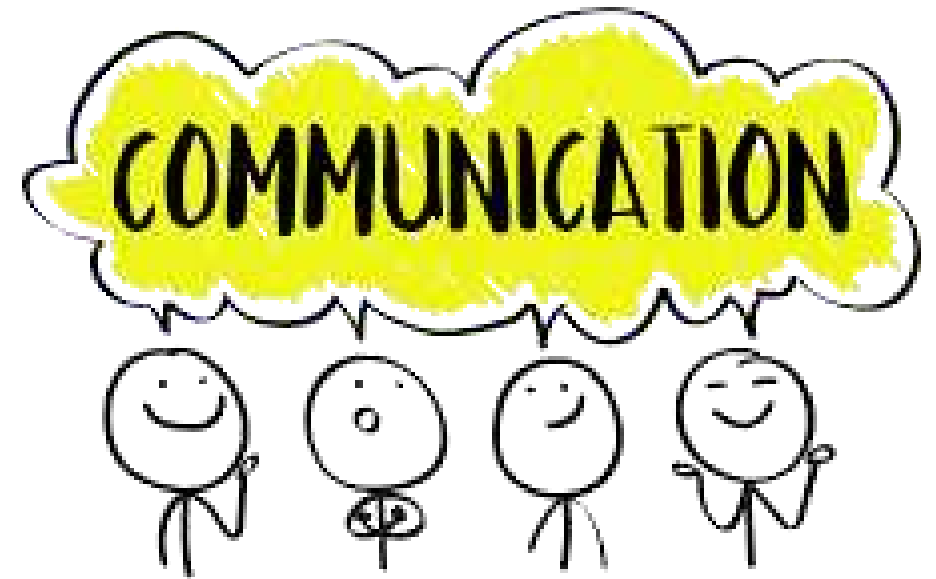
- ▶ Video που αποδεικνύει ότι τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά της καλής επικοινωνίας είναι ο τόνος της φωνής αλλά και η στάση του σώματος.
- ▶ Παρατηρήστε τον ομιλητή. Εντοπίστε τις επικοινωνιακές του δεξιότητες.



ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ:

Οι επικοινωνιακοί τύποι ανθρώπων:

- Εκφράζονται με σαφήνεια.
- Έχουν πλήρη έλεγχο της φωνής τους αλλά και της γλώσσας του σώματος.
- Κατανοούν πριν γίνουν κατανοητοί.
- Έχουν πλήρη γνώση του θέματος το οποίο αναπτύσσουν και το εκφράζουν με σωστό λεξιλόγιο και σύνταξη – γραμματική
- Έχουν καθαρή άρθρωση και έχουν ξεπεράσει κάθε είδους φοβίες.
- Εξασκούνται πάρα πολύ στον τρόπο έκφρασης και στάσης του σώματος για να «κερδίσουν» το ακροατήριό τους.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



- Back to back
- Οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες των 2 κάθονται ο ένας πλάτη με τον άλλο.
- Παρακολουθούν ένα βίντεο χωρίς ήχο και περιγράφουν τι βλέπουν και ο συμμαθητής τους κρατάει σημειώσεις. Έπειτα αλλάζουν ρόλους.



Τα 4 «C»

**Collaboration (Συνεργασία) =
εργασία με άλλους για την
επίτευξη κοινών στόχων**

Η ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (PROJECT).

Ομαδική εργασία απαιτεί:

- Επίλυση σύνθετων προβλημάτων
- Εκτεταμένη έρευνα
- Ομαδικά παιχνίδια
- Ανταλλαγή ιδεών
- Κριτική μέσα από την ομάδα
- Ενίσχυση δεξιοτήτων και συμπεριφορών



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΙΑΣ ΟΜΑΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



S pecific (Συγκεκριμένοι)	Τι περιμένεις ακριβώς να επιτύχεις?
M easurable (Μετρήσιμοι)	Πώς θα καταλάβεις ότι έχεις πετύχει τους στόχους σου;
A chievable (Επιτεύξιμοι)	Έχεις τα μέσα ώστε να τους ολοκληρώσεις;
R elevant (Σχετικοί ή ρεαλιστικοί)	Πόσο σχετικό είναι το project με το αναλυτικό πρόγραμμα;
T ime-bound (χρονικά οριοθετημένοι)	Πόσο χρόνο χρειάζεσαι για να τους επιτύχεις;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΤΆΞΗ

Ντόνατ ή Καρουζέλ

- Οι μαθητές στέκονται σε 2 κύκλους, έναν εσωτερικό και έναν εξωτερικό, κοιτώντας ο ένας τον άλλο.
- Συνομιλούν για ένα δοθέν θέμα για λίγο και ύστερα οι μαθητές του εξωτερικού κύκλου μετακινούνται προς τα δεξιά ώστε να συνομιλήσουν με έναν άλλο μαθητή είτε για το ίδιο θέμα είτε για διαφορετικό.
- [BINTEO KAPOYZEL.mp4](#)



ΒΑΣΙΚΟΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΓΙΑ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ:

- ✓ Δίνουμε συνεχή ανατροφοδότηση στους μαθητές
- ✓ Αρχίζουμε με τα θετικά
- ✓ Είμαστε ευγενικοί και συγκεκριμένοι
- ✓ Αποφεύγουμε τις γενικεύσεις (π.χ. πάντα, ποτέ)
- ✓ Κάνουμε προτάσεις για βελτίωση
- ✓ Σχολιάζουμε το έργο και όχι το άτομο
- ✓ Τους δίνουμε την ευκαιρία να συνεχίσουν
- ✓ Επικεντρωνόμαστε στην πρόοδο
- ✓ Αποφεύγουμε το «αλλά», χρησιμοποιούμε το «και», το «συγχρόνως».
- ✓ Δεν υπερβάλλουμε στην κριτική και τον έπαινο.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΤΙΚΗ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ



Σε ομάδες των 3 ατόμων, αφού επιλέξετε ένα σενάριο κατά το οποίο ένας υποθετικός μαθητής είχε είτε άσχημη συμπεριφορά , είτε κακή απόδοση, δημιουργήστε ένα παιχνίδι ρόλων όπου :

Το άτομο Α : είναι αυτός/ή που έχει το πρόβλημα

Το άτομο Β : δίνει μη εποικοδομητική ανατροφοδότηση

Το άτομο Γ : δίνει εποικοδομητική ανατροφοδότηση

Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες πρέπει να εξηγήσουν γιατί η ανατροφοδότηση ήταν εποικοδομητική ή όχι



Τα 4 «C»
Critical thinking (Κριτική
σκέψη) = επίλυση
προβλημάτων

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ



Εκπαίδευση
του εγκεφάλου

Ενθάρρυνση
δημιουργικής
σκέψης

Πρώθηση
λογικής
σκέψης

Κατασκευή
δυνατών
επιχειρημάτων

**«Δε μπορώ να διδάξω σε κάποιον κάτι, μπορώ
μόνο να τον κάνω να σκέφτεται»**

Σωκράτης

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΤΕ
ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ
ΚΑΙ ΒΡΕΙΤΕ ΤΗΝ
ΚΡΥΜΜΕΝΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ!
ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ
ΤΕΛΕΙΟ ΓΙΑ ΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΙΝΟ;



scarlettlondon • Follow
London, United Kingdom



scarlettlondon The best of days start with a smile and positive thoughts. And pancakes. And strawberries. And bottomless tea. My morning routine is now live on YouTube - and while I don't show you my real bed hair (trust me, it's not pretty), I do give you a little insight into how I start my day in a positive way. Head over to my stories for a swipe up link - and let me know what you think! It features my morning habit of rinsing with Listerine Advanced White to help whiten my teeth. @listerineukireland #BringOutTheBold | This is a paid partnership with Listerine.

39w



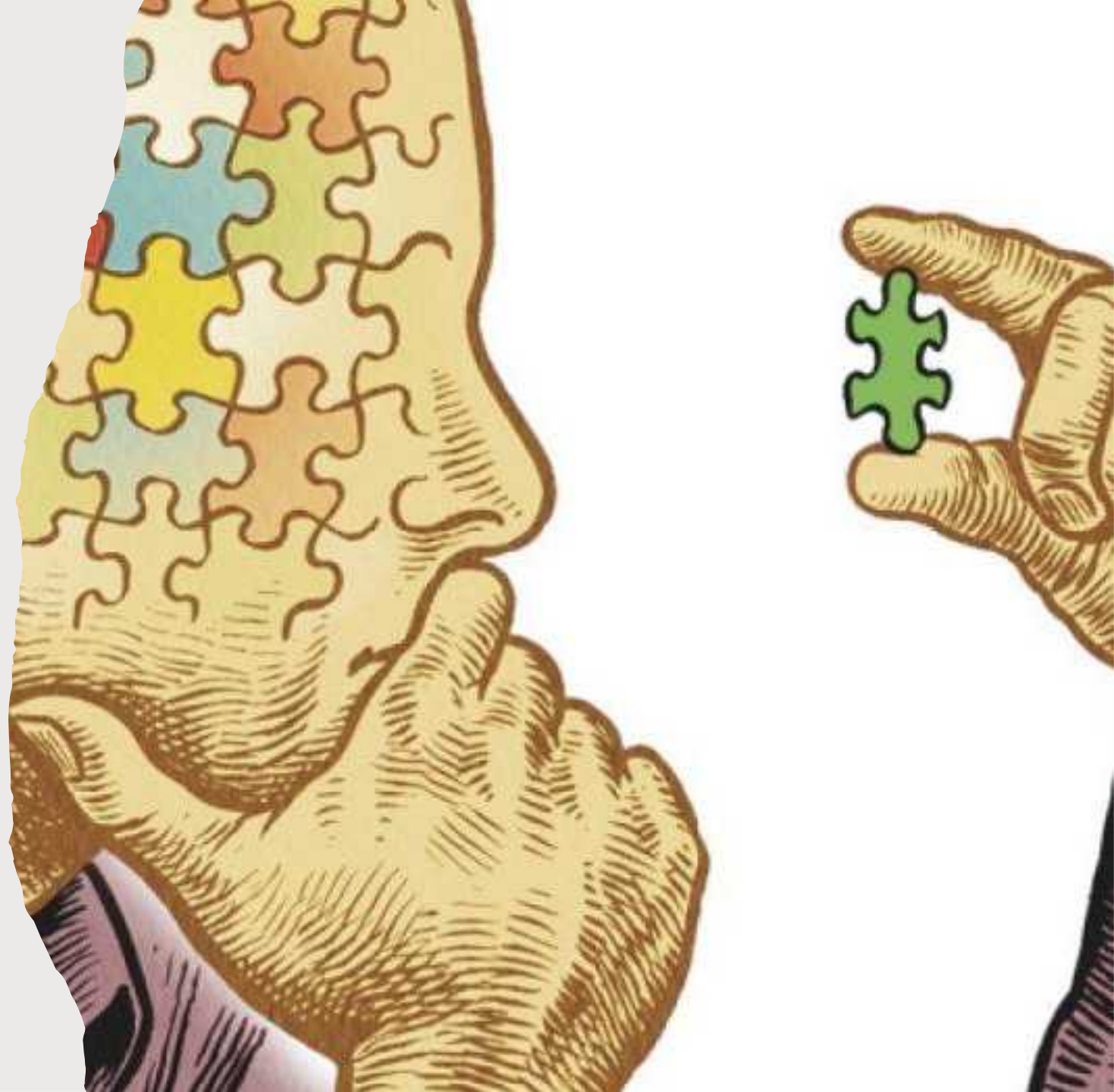
6,148 likes

AUGUST 31, 2018

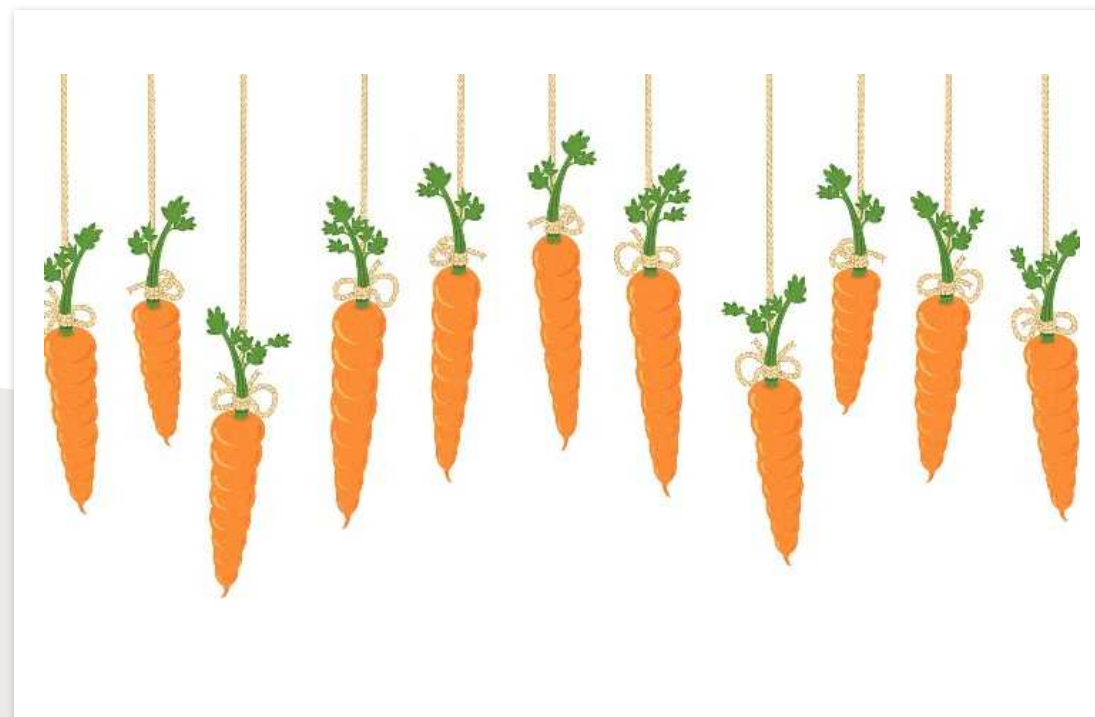
Log in to like or comment.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ

- Παζλ, αινίγματα, μπερδεμένα κείμενα, μαθηματικά προβλήματα
- Καταιγισμός ιδεών, επίλυση προβλημάτων
- Εύρεση αιτιών, αποδείξεων, παραδειγμάτων και πηγών
- Σκεπτόμενοι αντικατοπτρίζοντας τη σκέψη του άλλου



ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ



- Έχουν οι μαθητές κίνητρο να μάθουν;
- Πώς μπορούμε να κινητοποιήσουμε τους μαθητές μας;

Εσωτερική Κινητοποίηση

- ❖ Πάθος
- ❖ Ενδιαφέρον
- ❖ Περιέργεια
- ❖ Σκοπός
- ❖ Ευχαρίστηση
- ❖ Διασκέδαση

Εξωτερική Κινητοποίηση

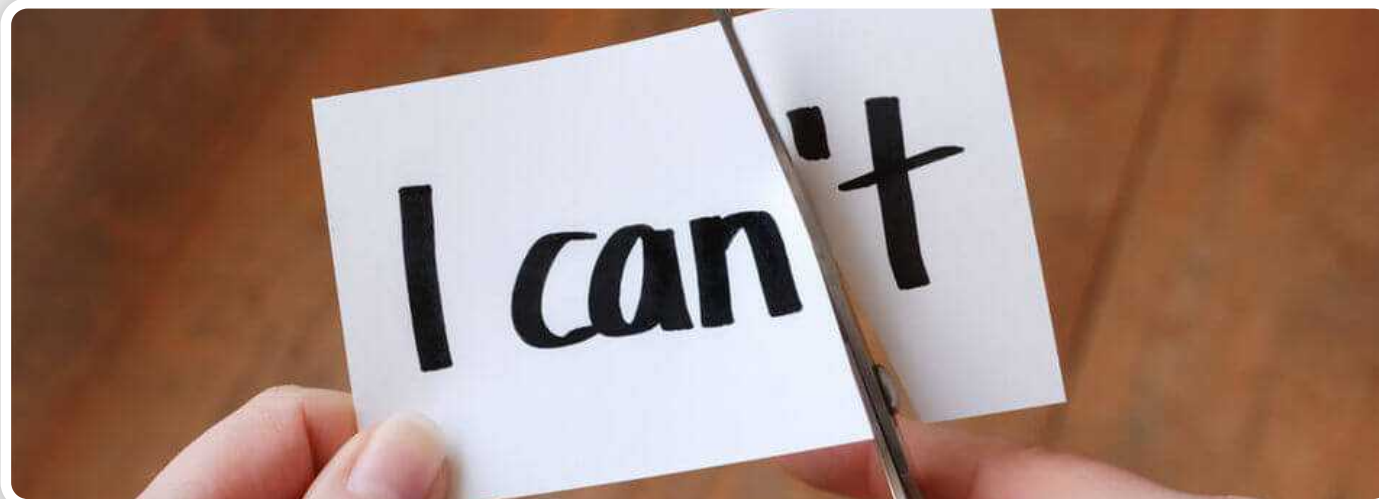
Βαθμοί

Τιμωρία

Έπαινοι

Αμοιβές

Ανταμοιβές



ΠΩΣ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΟΥΝ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ;

01

Δημιουργώντας
ένα θετικό
μαθησιακό
περιβάλλον

02

Προκαλώντας το
ενδιαφέρον και την
περιέργεια των
μαθητών

03

Προάγοντας την
αυτονομία των
μαθητών

Για να δημιουργήσουμε ένα θετικό μαθησιακό περιβάλλον μπορούμε ...

- Να επαινούμε περισσότερο την πρόοδο παρά την τελειότητα.
- Να εισάγουμε τους μαθητές στη έννοια ότι οι ικανότητες και τα talέντα μπορούν να αναπτυχθούν μέσω της πρακτικής.
- Να αναμιγνύουμε τους μαθητές σε διαφορετικές ομάδες.
- Να αποδεχόμαστε την αποτυχία.
- Να κάνουμε χρήση της μουσικής και της κίνησης.





Προκαλώντας το ενδιαφέρον και την περιέργεια των μαθητών

- Εκπλήξτε τους φέρνοντας ένα αντικείμενο ή μια εικόνα για να εισάγετε το θέμα σας.
- Ανακαλύψτε τι γνωρίζουν για ένα θέμα και επιτρέψτε τους να το μοιραστούν με την τάξη.
- Ενσωματώστε τα ενδιαφέροντα των μαθητών στα μαθήματά σας.
- Δοκιμάστε νέες δραστηριότητες ή παιχνίδια δημιουργικότητας και συνεργασίας.

Προάγοντας την αυτονομία των μαθητών

- Δώστε τους την αίσθηση της επιλογής.
- Αφήστε τους να επιλέξουν το θέμα της εργασίας τους και να λάβουν ανατροφοδότηση από τους συμμαθητές τους.
- Δημιουργείστε μαζί τους το συμβόλαιο της τάξης.
- Αφήστε τους να δημιουργήσουν πρότζεκτ, όπως πάζλ, μαθητικά περιοδικά και δημιουργική γραφή.
- Ενθαρρύνετε τους να ανακαλύπτουν μόνοι τη γνώση, κάνοντας έρευνα.





ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΧΡΟΝΟΣ.
ΙΣΩΣ ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΔΕΙ ΤΟΥΣ
ΣΠΟΡΟΥΣ ΣΑΣ ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΝΟΥΝ!

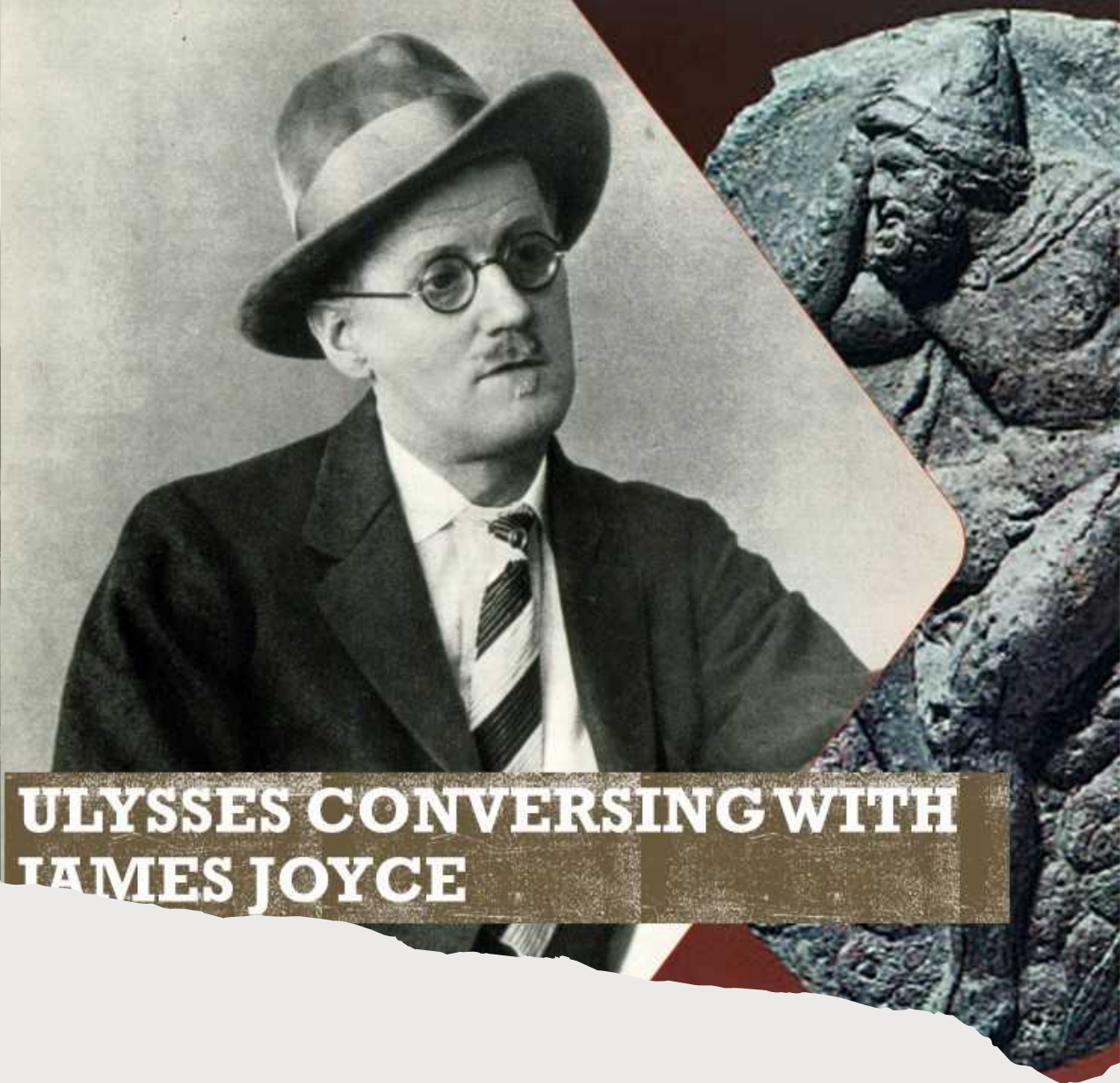
21ST CENTURY SKILLS FOR TEACHERS AND STUDENTS

Γκέλη Αρχοντία
Δρακοπούλου Ελένη





Ο ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΗΣ
PATRICK O' HARE



ULYSSES CONVERSING WITH JAMES JOYCE

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΧΩΡΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΕΝΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΘΙΜΟ: «ΜΠΟΥΛΕΣ»

ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ





ΔΟΥΛΕΥΟΝΤΑΣ
ΟΜΑΔΙΚΑ ΚΑΙ
ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ
(THINK-PAIR-
SHARE)

Ο ΣΗΜΕΡΙΝΟΣ ΜΑΘΗΤΗΣ

- Βαριεστημένος
- Παραιτημένος
- Εξουθενωμένος
- Ανενεργός
- Βαθμοθήρας
- Παπαγάλος
- Εριστικός
- Αγενής
- Παραβατικός
- Απολιτικός





Να μην
εφαρμόζει
μηχανιστικά

Να μην
αποστηθίζει

Να αμφισβητεί

Να κρίνει

Να δημιουργεί

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 21^{ΟΥ} ΑΙΩΝΑ

ΟΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ...

- Από την παθητική ακρόαση στην ενεργητική μάθηση.
- Από το ΤΙ σκεφτόμαστε στο ΠΩΣ σκεφτόμαστε.
- Από την επιφάνεια της γνώσης στο βάθος της κριτικής επεξεργασίας.
- Από τη μονομέρεια στη σφαιρικότητα.
- Από τη μονάδα στην ομάδα.



ΦΥΤΕΥΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΣΠΟΡΟΥΣ ΓΙΑ...

- Δημιουργικότητα
- Επικοινωνία
- Συνεργασία
- Συμπερίληψη
- Ανεκτικότητα
- Νέες δεξιότητες



Α' ΜΕΡΟΣ: ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΝΟΗΤΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΜΕ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

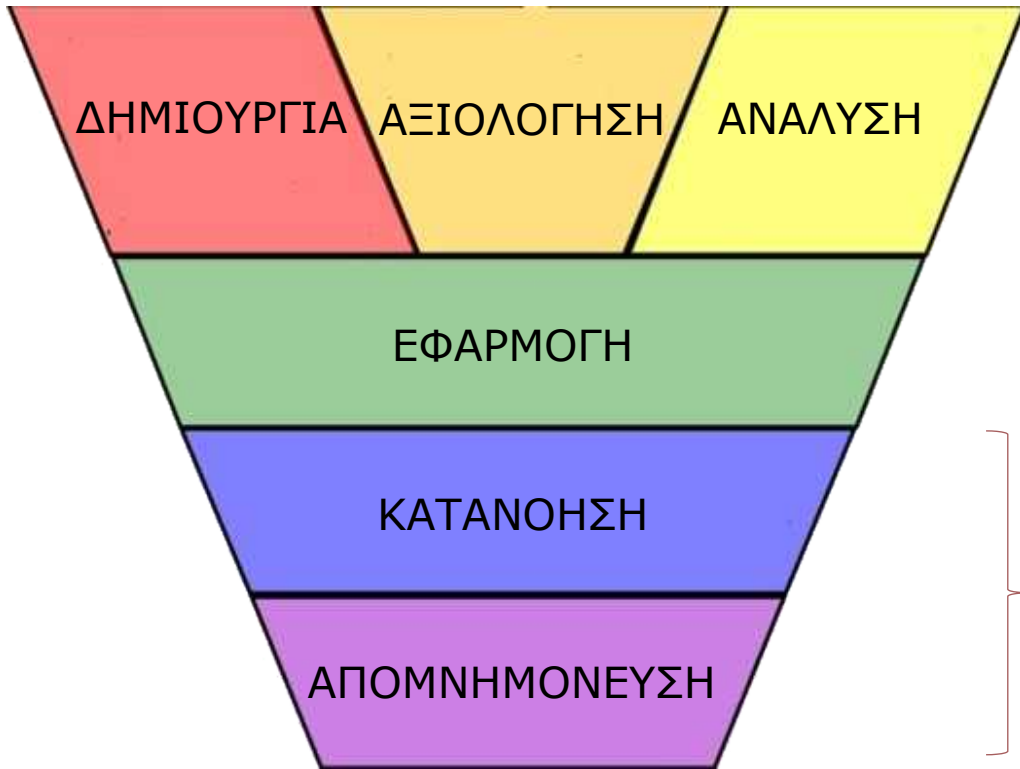


Ποιες νοητικές δεξιότητες των μαθητών αξιοποιούμε κατά τη διάρκεια του μαθήματος στην τάξη;

ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΝΟΗΤΙΚΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΤΑ BLOOM (2001)

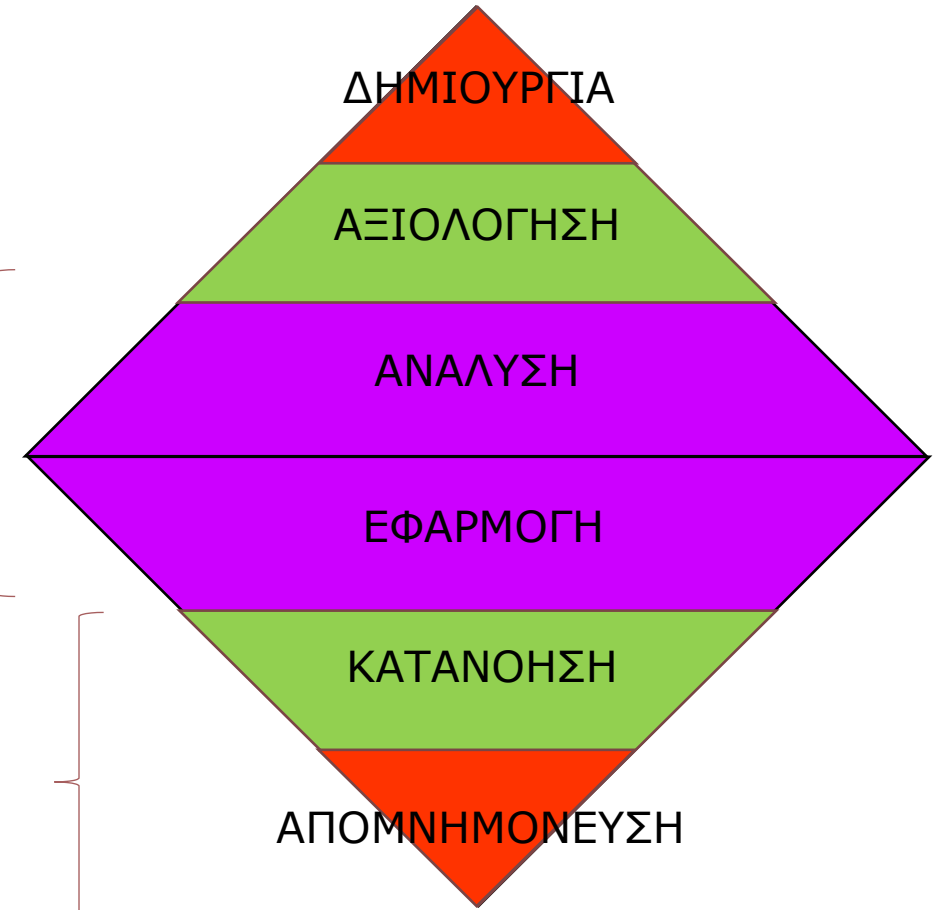


Αναστροφή της πυραμίδας του Bloom με την εφαρμογή της μεθόδου της «**ανεστραμμένης τάξης**» (flipped classroom)



Οι δραστηριότητες μέσα στην τάξη εστιάζουν στην ενεργοποίηση των ανώτερων νοητικών λειτουργιών.

Οι μαθητές μελετούν τα πιο εύκολα κομμάτια της ύλης τους στο σπίτι.



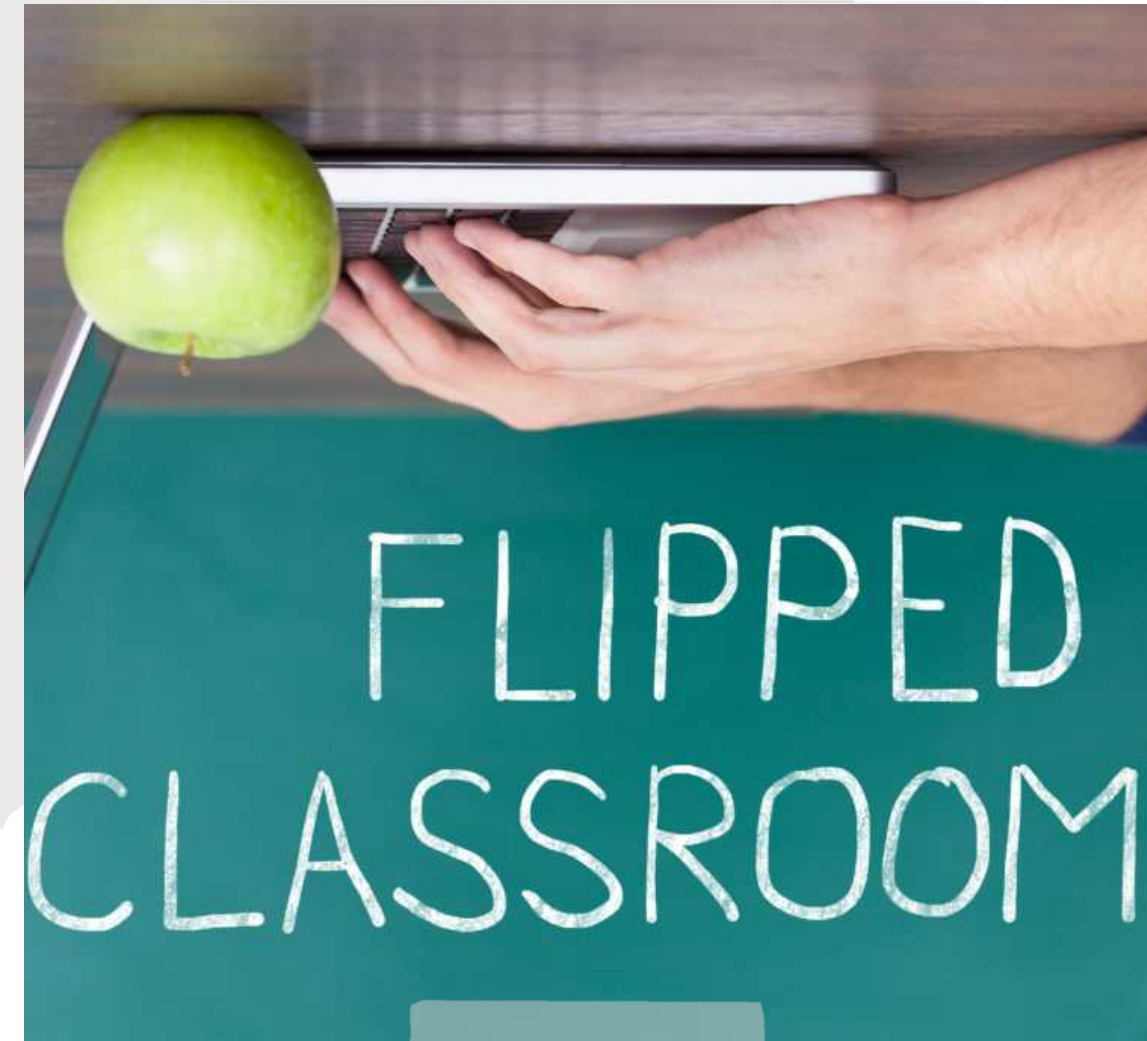
Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΗΣ ΑΝΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΤΑΞΗΣ

Στο σπίτι:

- Το υλικό δε διδάσκεται μετωπικά από τον καθηγητή, αλλά μοιράζεται στους μαθητές προκειμένου να το επεξεργαστούν στο σπίτι.
- Το υλικό μπορεί να είναι κάποιο video (π.χ. από κάποια ομιλία, πείραμα, animation), αναγνωστικό υλικό.

Στην επόμενη διδακτική ώρα:

- Οι μαθητές εμβαθύνουν στο υλικό που μελέτησαν και το παρουσιάζουν στην τάξη τους.
- Ο καθηγητής έχει ρόλο καθοδηγητή: Επιλύει απορίες, συμπληρώνει πληροφορίες, ενθαρρύνει την ανταλλαγή απόψεων, δίνει τις κατευθυντήριες γραμμές.



ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΑΝΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗΣ ΤΑΞΗΣ:
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ (EPIC MUSEUM)



Ellis Island is now a museum.
By the time Annie Moore died in 1924 it had processed more
than half a million Irish arrivals.

Annie's statue stands there, as well as at the point of her departure near C



Οι επιμορφωτές και των δύο ομάδων
μας ζήτησαν:

- Να περιηγηθούμε στις αίθουσες του μουσείου και να παρατηρήσουμε τα εκθέματα με τη ματιά του ενεργού επισκέπτη ή του ερευνητή.
- Να επιλέξουμε ένα αντικείμενο που κατά τη γνώμη μας αισθητοποιεί τις ομοιότητες ανάμεσα στην ιστορική πορεία του Ιρλανδού και του Έλληνα μετανάστη.

After all, emigration is not just a
chronicle of sorrow and regret.
It is also a powerful story of
contribution and adaptation.



- Να το φωτογραφίσουμε και να συντάξουμε ένα σχετικό συνοδευτικό κείμενο.
- Να ετοιμάσουμε ένα βίντεο με το Flip. (Δωρεάν εφαρμογή της Microsoft που βρίσκουμε στη σελίδα <https://flip.com>)
- Την επόμενη ημέρα, παρουσιάσαμε στους συναδέλφους μας το προϊόν της επίσκεψής μας.

ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ: ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ-ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ



- Οι μαθητές επισκέφθηκαν το μουσείο, ξεναγήθηκαν στο πλαίσιο εκπαιδευτικού προγράμματος και περιεργάστηκαν τα εκθέματα.
- Επέλεξαν ένα από τα εκτιθέμενα αντικείμενα και το φωτογράφισαν.

- Έγραψαν ένα κείμενο δημιουργικής γραφής, δίνοντας φωνή στο αντικείμενο που είχαν επιλέξει.
- Παρουσίασαν τις εργασίες τους στη σχολική τάξη κατά τη διάρκεια του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.
- Οι εργασίες τους αναρτήθηκαν στην ιστοσελίδα του σχολείου.



Η ΜΕΘΟΔΟΣ JIGSAW



ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΘΟΔΟΥ JIGSAW

- ✓ Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες 5-6 ατόμων.
- ✓ Χωρίζουμε το μάθημα σε 5-6 τμήματα και αναθέτουμε σε κάθε μαθητή να μάθει ένα κομμάτι.
- ✓ Σχηματίζουμε «ομάδες ειδικών» από τους μαθητές που τους έχει ανατεθεί το ίδιο τμήμα του μαθήματος.
- ✓ Ξανασχηματίζουμε τις αρχικές ομάδες και ζητάμε από κάθε μαθητή να παρουσιάσει το κομμάτι του στην ομάδα.
- ✓ Στο τέλος του μαθήματος οι μαθητές γράφουν ένα σύντομο τεστ.





THE JIGSAW CLASSROOM

The Jigsaw Classroom is a cooperative learning technique that reduces racial conflict among school children, promotes better learning, improves student motivation, and increases enjoyment of the learning experience.

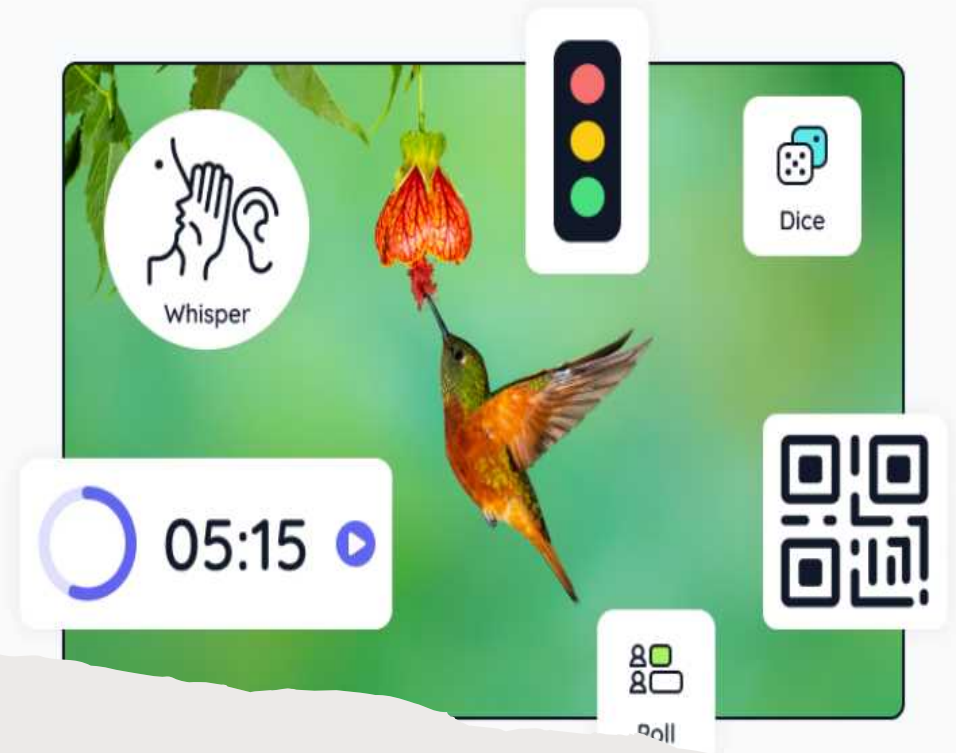
Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΑΡΟΥΖΕΛ



- Χωρίζουμε τους μαθητές του τμήματος σε δύο ομάδες ίσων ατόμων.
- Οι μισοί μαθητές στέκονται όρθιοι σε έναν κύκλο, κοιτώντας προς τα έξω.
- Οι άλλοι μισοί στέκονται σε έναν δεύτερο κύκλο
- Σε κάθε άτομο δίνεται ένα χαρτί με μια ερώτηση.
- Κάθε μαθητής κάνει την ερώτηση στον συμμαθητή από τον άλλο κύκλο που βρίσκεται απέναντί του.
- Απαντούν και οι δύο την ερώτηση που τους γίνεται.
- Όταν τελειώσουν, ανταλλάσσουν τα χαρτιά με τις ερωτήσεις τους.
- Οι μαθητές του εξωτερικού κύκλου κάνουν ένα βήμα δεξιά.
- Τώρα έχουν έναν νέο συμμαθητή απέναντί τους για να κάνουν ερωτήσεις.

Classroom management made easy

Support your class activities, stimulate engagement and help your students get to work by using the intuitive tools of Classroomscreen.

[Launch now](#)[Or sign up for free](#)

ΛΟΓΙΣΜΙΚΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΑΞΗΣ

(Classroomscreen,
ClassDojo)



ΟΦΕΛΗ ΜΕΘΟΔΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ

Ο μαθητής δέκτης,
αλλά και πομπός
γνώσης. Ενίσχυση της
υπευθυνότητας και
της αυτοπεποίθησης.

Ομαδοσυνεργατικό
πνεύμα. Σύσφιξη των
σχέσεων των μελών
στη σχολική
κοινότητα.

Ενεργοποίηση της
κριτικής σκέψης.
Διεύρυνση των
οριζόντων.

Ουσιαστική εμβάθυνση
στη γνώση. Εμπέδωση
της ύλης.

Ανάπτυξη των
ψηφιακών δεξιοτήτων.



Β' ΜΕΡΟΣ: ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ



Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ

- Προκύπτει, όταν υπάρχουν μη ρεαλιστικοί στόχοι και προσδοκίες.
- Είναι μια απαίτηση για προσοχή. Η συμπεριφορά του θύτη δεν έχει να κάνει με το θύμα, αλλά με τον εσωτερικό πόνο του.
- Δε γεννιέσαι συγκρουσιακός, γίνεσαι.
- Υπάρχουν εμπεδωμένες προκαταλήψεις από την οικογένεια.
- Η σύγκρουση σχέσεων οδηγεί σε άγχος, φόβο και ενοχές.



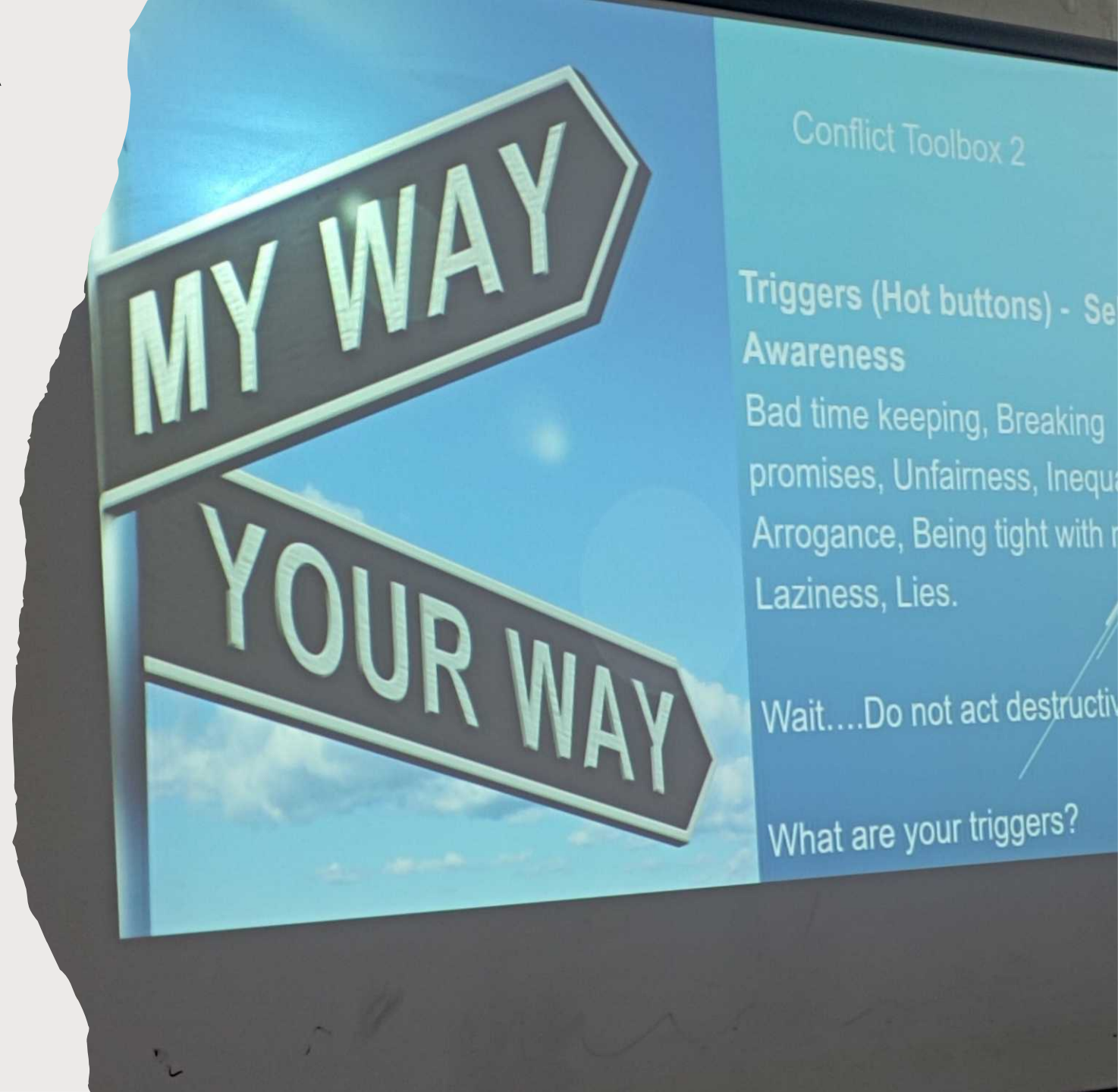
ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΥΓΗ ΤΩΝ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

- Συνειδητοποιώ ότι το να αποφύγω τη σύγκρουση δε σημαίνει ανωριμότητα ή συναισθηματική αδυναμία.
- Σκέφτομαι ποια πράγματα με πυροδοτούν/ ποια είναι τα «κουμπιά» μου
- Ανατρέχω στις συνέπειες παλαιότερων συγκρούσεων. Τι θα έκανα διαφορετικά;



ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΜΙΑΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ ...

- Κέρδιζουμε χρόνο.
- Έλεγχουμε τα συναισθήματά μας
(αποφεύγουμε την αντίδραση «μάχης
ή φυγής»)
- Πήγαινουμε στο «αγαπημένο μέρος»
μας.
- Συλλογιζόμαστε τι θέλουμε.
- Προσπάθούμε να καταλάβουμε τι
θέλουν οι άλλοι από εμάς.



Το μοντέλο Thomas-Kilmann για τη διαχείριση συγκρούσεων

Διεκδικητικότητα



Συνεργατικότητα

ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗΣ

...



- Δημιουργούμε μια ατμόσφαιρα δεκτική στο να μιλήσουμε ανοιχτά και τίμια.
- Ανταλλάσσουμε κοινές εμπειρίες που μας έκαναν να χάσουμε την ψυχραιμία μας.
- Ακούμε με **ενσυναίσθηση** τις ανάγκες του άλλου. Πρώτα να καταλάβουμε και μετά να γίνουμε κατανοητοί.
- Διατυπώνουμε τις δικές μας ανάγκες. Προσπαθούμε να βρούμε τη χρυσή τομή.
- Συζητάμε για τους τρόπους διαχείρισης, επισημαίνοντας τα λάθη και προτείνοντας εναλλακτικές.

ΠΟΤΕ Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ;

Όταν υπάρχει ανισορροπία
δυνάμεων

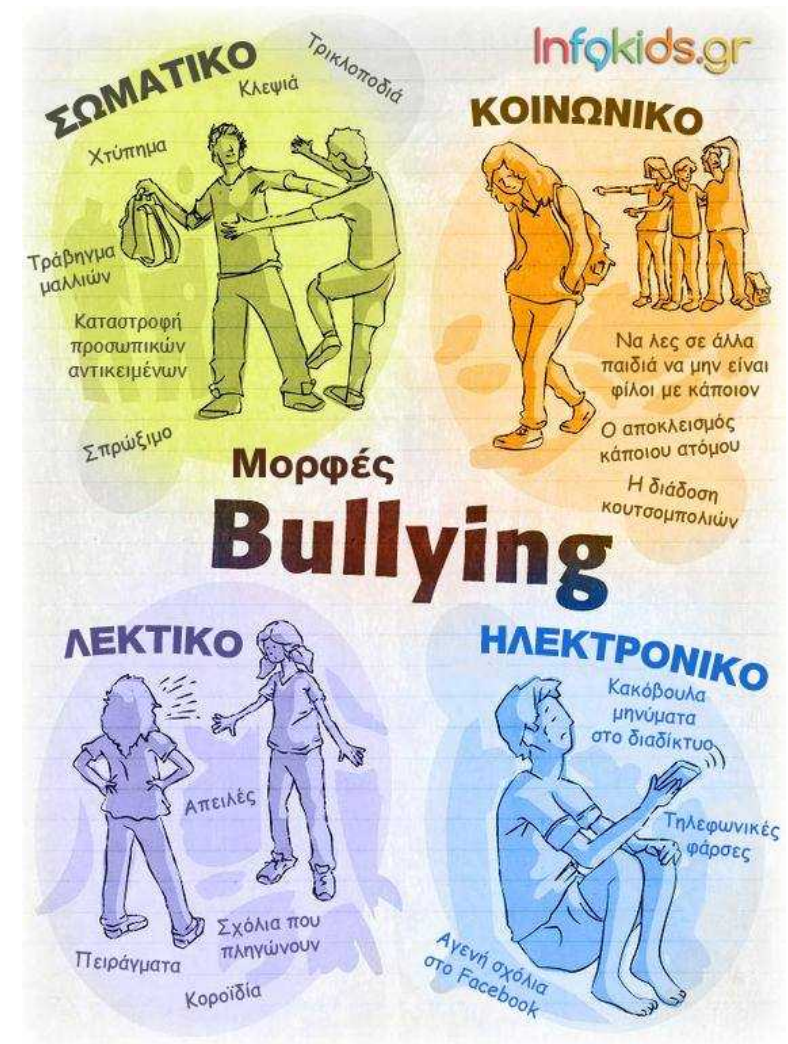
Όταν είναι επαναλαμβανόμενη

Όταν προκαλεί βλάβες



ΤΙ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ

- Να αγνοήσουμε το περιστατικό.
- Να αντιδράσουμε παρορμητικά και να εκθέσουμε και τις δύο πλευρές.
- Να συγχέουμε τη σύγκρουση με τον εκφοβισμό.
- Να λειτουργήσουμε ως ψυχολόγοι / ψυχοθεραπευτές / ψυχίατροι.
- Να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα ομαδικά. Τέτοια περιστατικά πρέπει να αντιμετωπίζονται εξατομικευμένα.



Η ΠΡΟΛΗΨΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

- ✓ Εκπαιδεύω τους μαθητές.
- ✓ Προσφέρω μορφωτικά ερεθίσματα.
- ✓ Ενισχύω το αίσθημα εμπιστοσύνης.
- ✓ Υλοποιώ προγράμματα σχολικής διαμεσολάβησης.
- ✓ Συνεργάζομαι με τους γονείς.
- ✓ Ενεργοποιώ όλη τη σχολική κοινότητα.
- ✓ ΠΑΡΑΤΗΡΩ – ΝΙΩΘΩ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ –
ΑΦΟΥΓΚΚΡΑΖΟΜΑΙ ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ



Η ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ (ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ)

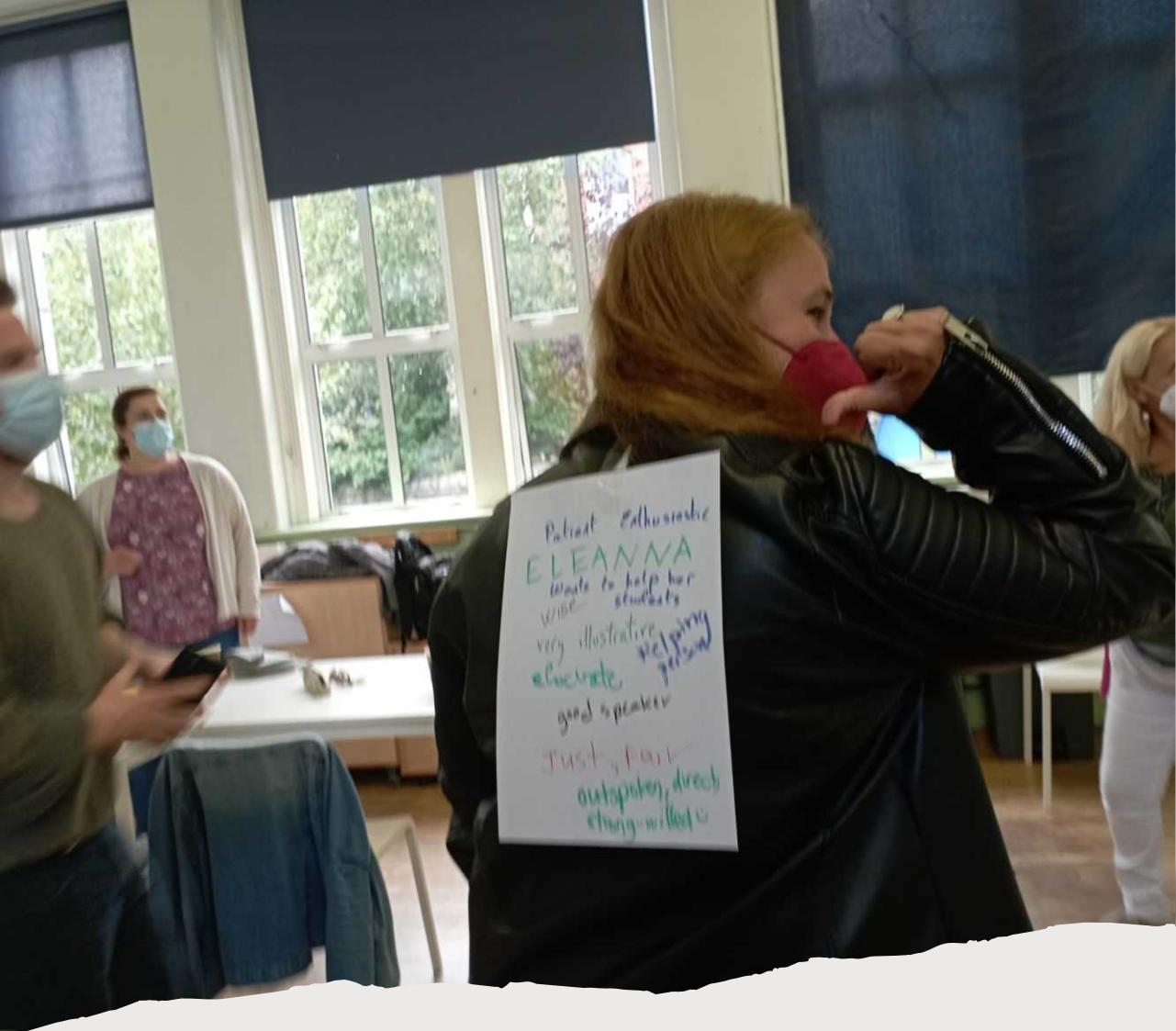


- ✓ Αντιδρώ άμεσα με επιβολή ποινών.
- ✓ Επικοινωνώ με τη σχολική ψυχολόγο και την κοινωνική υπηρεσία του δήμου.
- ✓ Επικοινωνώ με τις οικογένειες του θύτη και του θύματος.
- ✓ Ενισχύω την εποπτεία.
- ✓ Μοιράζομαι με το θύμα μια προσωπική οδυνηρή εμπειρία από τη σχολική ζωή, ώστε να μη νιώσει μόνο.
- ✓ Το ενθαρρύνω να μιλήσει για το δικό του βίωμα, αφού το έχει επεξεργαστεί.

Η ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ



- Μπορεί να γεννήσει συγκρούσεις.
- Τρόποι με τους οποίους μπορεί ο καθένας να νιώσει μοναδικός: φύλο, φυλή, φυσική αδυναμία, σεξουαλικός προσανατολισμός
- Carousel με δράσεις για την προσέγγιση της διαφορετικότητας:
 - ✓ Ανταλλάσσουμε εθνικές παροιμίες.
 - ✓ Μαγειρεύουμε πιάτα από διαφορετικές κουζίνες.
 - ✓ Ακούμε παραδοσιακές μουσικές.
 - ✓ Παρουσιάζουμε ήθη, έθιμα, λαϊκούς θρύλους και παραμύθια.
 - ✓ Χορεύουμε παραδοσιακούς χορούς.
 - ✓ Γνωρίζουμε εθνικά μνημεία.
 - ✓ Ανταλλάσσουμε εθνικά νομίσματα (νομισματικό μουσείο).
 - ✓ Φτιάχνουμε πόστερ με λέξεις από διαφορετικές γλώσσες.
 - ✓ Οργανώνουμε πολυπολιτισμική βιβλιοθήκη.



ΔΡΑΣΗ: LOOK AT THE BRIGHT SIDE...
(ΔΕΣ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΣΟΥ ΜΕ “ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΓΥΑΛΙΑ”)